

## **LOS COLONOS DE CAÑA EN LA HISTORIOGRAFÍA PUERTORRIQUEÑA CONTEMPORÁNEA**

El tema del colonato de caña en la historiografía puertorriqueña contemporánea ha estado prácticamente ausente. Desde la década de 1940 hasta la de 1980, estuvo subordinado a otros temas relacionados con la historia social, económica, cultural y política. Para entonces aparece como tema de interés en algunos ensayos.<sup>1</sup> En la presente década toma importancia vital aunque la producción de caña de azúcar fue puntal de la economía puertorriqueña hasta la década de 1960. El tema cobra mayor necesidad de investigación en estos momentos en que se deben revisar y reinterpretar instituciones, prácticas y procesos de la historia del siglo XX en Puerto Rico y, en particular, el desarrollo de la economía azucarera. Otros autores han examinado recientemente el tema del colonato cañero en relación a la transición de la hacienda tradicional a la central azucarera de fines del siglo XIX a inicios del XX. Entre éstos está Andrés Ramos Mattei, Francisco Scarano, Pedro San Miguel y César J. Ayala. Para efectos de este ensayo comentaré algunos trabajos y su relación con generaciones contemporáneas y con la experiencia cubana.

Al escribir la historia es importante el lenguaje que utilizamos y el propósito por el cual redactamos. Me parece que aunque estamos concientes de que no hacemos ficción porque afirmamos basarnos en lo histórico, esto no elimina el que seamos literarios en cierta manera. Según Terry Eagleton usamos un lenguaje selecto porque pretendemos lograr algo funcional.<sup>2</sup> Lo funcional forma parte de una construcción que hacemos sobre la realidad y la sociedad (como la cuestión nacional, o importancia de los obreros como clase) y que encierra toda una concepción ideológica. Esta ideología explica la

toma y permanencia en el poder de sectores sociales y sus valores particulares. La historiografía contemporánea no ha sido excepción.

Desde la loable generación del 1940 en adelante uno de los objetivos vitales ha sido probar la validez y permanencia del modelo de desarrollo del Estado Libre Asociado o de afirmar sus debilidades y eventual fracaso. El hecho de que el tema del colonato cañero no haya tenido preeminencia en nuestra historiografía no es coincidencia ni accidente. No cuadró con la ideología ni los intereses de la generación populista (1940-1960) ni revisionista (1960-1970. Es así como, tanto de manera histórica como existencial, se escribe por satisfacción personal y para quien o quienes me leen.<sup>3</sup>

A partir de la década de 1970, la historiografía puertorriqueña cumplió con la idea de explicar nuestro pasado y afirmar nuestra conciencia nacional, objetivo tanto de los historiadores profesionales como de los aficionados. Fue el choque generacional con los de 1940-60. Para la generación populista el proceso histórico buscó “el sentido de nuestra evolución como... creador de una continuidad de esfuerzos.”<sup>4</sup> Esta tendencia fue duramente criticada por la generación posterior pues pretendía con su lenguaje “la conquista de los antagonismos de clases y capas sociales, llegándose a un entendido en el que letrados y propietarios llevan las riendas en nombre del bien común.”<sup>5</sup> Así, se afirmó la “nueva historia” de las décadas 1970 y 1980. De carácter multidisciplinario estos grupos (La Escalera, CEREP), propulsaron una historia basada en procesos y análisis de fuentes en las que prevaleciera la explicación sobre la narración. Una historia comprometida con el presente. La “nueva historia” fue innovadora pues diversificó el uso de fuentes. Además, presentó una visión procesal y no episódica, partiendo de lo material para llegar a lo económico y dar mayor énfasis a lo social que a lo individual. Criticó el énfasis en el procerato por lo comparativo y colectivista. En ese choque generacional es que se enriquece el quehacer historiográfico pues no es sólo lo nuevo y lo viejo o el pasado y el presente, sino también las versiones y las interpretaciones, sean cualitativas o cuantitativas. Señala Francisco Scarano:

